

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Управление образованием МО Туапсинский район

МАОУ СОШ №1 г. Туапсе

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей физического и эс  
тетического направления

\_\_\_\_\_ Акопян Н.В.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по НМР

\_\_\_\_\_ Нестеренко Л.Ф.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
МАОУ СОШ №1 им. Д.Л. Калараша

\_\_\_\_\_ Тарасенко Г.В.

Приказ №1

от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID1997531)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего  
образования на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Акопян Наталья Владимировна  
Учитель музыки

г. Туапсе 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволяет учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки);

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

; модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль №5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор—народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С. В.Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И.Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия—мелодия, пятно—созвучие, колорит—тембр, светлотность — динамика и т.д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К.Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов : личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно – просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объема специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей—как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо - эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио – и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

Давать адекватную оценку учебной ситуации предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

Уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениями вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

Различать на слух произведения русских композиторов – классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов - классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |  | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                            | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|--|--------------------------|--|---|--|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения  | для музицирования  |                          |  |   |  |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>           |                                       |                  |                    |                     |  |  |  |                          |  |   |  |
| 1.1.   | Фольклор — народное творчество        | 2                | 0                  | 0                   | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | 01.09.2022<br>08.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение частей: ; принадлежность к народной или композиторской музыке; ;  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; Энциклопедия культуры <a href="http://ec-dejavu.ru/http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html">http://ec-dejavu.ru/http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html</a> ;  |
| 1.2.   | Календарный фольклор                  | 1                | 0                  | 0                   | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | 15.09.2022               | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. ;   | Устный опрос;                                   | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина); РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |
| Итого по модулю                              |                                       | 3                |                    |                     |  |  |  |                          |  |   |  |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                                       |                  |                    |                     |  |  |  |                          |  |   |  |
| 2.1.   | Образы родной земли                   | 3                | 0                  | 0                   | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | Репертуар для слушания: смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина) | 22.09.2022<br>06.10.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широтыдыхания, интонационной близости русскому фольклору ; | Устный опрос;                                   | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шагина); РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |

|  |   |    |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
|--|---|----|---|---|---|---|---|--------------------------|---|---------------|---|
| 2.2.   | Русская исполнительская школа           | 3  | 0 | 0 | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | 13.10.2022<br>27.10.2022 | Слушание одних из лучших произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;   | Устный опрос; | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина);<br>РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |
| Итого по модулю  |   | 6  |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>         |   |    |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
| 3.1.   | Национальные истоки классической музыки | 3  | 0 | 0 | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | 10.11.2022<br>24.11.2022 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества и изучаемых композиторов.;                    | Устный опрос; | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина);<br>РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |
| 3.2.   | Музыкант и публика                      | 8  | 0 | 0 | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | 01.12.2022<br>02.02.2023 | Знакомство с образцами митроузной музыки. Размышление над фактами биографии великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; | Устный опрос; | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина);<br>РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |
| Итого по модулю  |   | 11 |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |   |    |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
| 4.1.   | Музыка и литература                     | 7  | 0 | 0 | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | Репертуар для слушания смотреть (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина) | 09.02.2023<br>30.03.2023 | Знакомство с образцами вокальной инструментальной музыки.; названий и авторов известных произведений.;  | Устный опрос; | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина);<br>РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |

|                                     |                      |    |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
|-------------------------------------|----------------------|----|---|---|---|---|---|--------------------------|---|---------------|---|
| 4.2.                                | Музыка<br>и живопись | 7  | 0 | 0 | Репертуар<br>для слушания<br>спектров (Музыка.<br>Фонохрестоматия для<br>5 класса для линии<br>УМК Критская, Сергеева,<br>Шамагина) | Репертуар<br>для слушания<br>спектров (Музыка.<br>Фонохрестоматия для<br>5 класса для линии<br>УМК Критская, Сергеева,<br>Шамагина) | Репертуар<br>для слушания<br>спектров (Музыка.<br>Фонохрестоматия для<br>5 класса для линии<br>УМК Критская, Сергеева,<br>Шамагина) | 06.04.2023<br>18.05.2023 | Знакомство<br>с музыкальными<br>произведениями<br>программы музыки<br>и.<br>Выявление интонаций<br>изобразительного<br>характера; | Устный опрос; | <a href="http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html">http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html</a> (Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева, Шамагина);<br>РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> ; |
| Итого по модулю                     |                      | 14 |   |   |   |   |   |                          |   |               |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                      | 34 | 0 | 0 |   |   |   |                          |   |               |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля   |
|----------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|          |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |
| 1.       | Традиционная музыка-отражение жизни народа.   | 1                | 0                  | 0                   | 01.09.2022    | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; ; |
| 2.       | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)  | 1                | 0                  | 0                   | 08.09.2022    | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; ; |
| 3.       | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние -на выбор учителя).  | 1                | 0                  | 0                   | 15.09.2022    | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; ; |
| 4.       | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки). | 1                | 0                  | 0                   | 22.09.2022    | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; ; |

|    |  |   |   |   |            |  |
|----|--|---|---|---|------------|--|
| 5. | Вокальная музыка на стихах русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (например творчество С.В.Рахманинова). | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики на прослушанных музыкальных произведениях; пение; |
| 6. | Вокальная музыка на стихах русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества В.А.Гаврилина). | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики на прослушанных музыкальных произведениях; пение; |
| 7. | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).   | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики на прослушанных музыкальных произведениях; пение; |
| 8. | Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.   | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики на прослушанных музыкальных произведениях; пение; |
| 9. | Конкурс имени П.И.Чайковского.   | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики на прослушанных музыкальных произведениях; пение; |

|     |   |   |   |   |            |  |
|-----|---|---|---|---|------------|--|
| 10. | Национальный музыкальный стиль например творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.  | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 11. | Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 12. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.                       | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 13. | Кумиры публики (например творчества В. А. Моцарта).                           | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 14. | Кумиры публики (например Н. Паганини).  | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 15. | Кумиры публики (например Ф. Листа и др.).                                     | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; анализ их характеристики ка прослушанных музыкальных произведений ; пение; |

|     |  |   |   |   |            |  |
|-----|--|---|---|---|------------|--|
| 16. | Виртуозность.                                    | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 17. | Талант, труд, миссиякомпозитора,испол нителя.    | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 18. | Признаниепублики.                                | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 19. | Культураслушателя.                               | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 20. | Традиции слушаниямузыки в прошлые века исегодня. | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 21. | Колокола.  | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос; анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |

|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 22. | Колокольные звоны(благовест,трезвони др.).  | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос;анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 23. | Звонарскиеприговорки.   | 1 | 0 | 0 | 23.02.2023 | Устный опрос;анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 24. | Колокольность в музыкерусскихкомпозит оров.   | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос;анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 25. | Единство слова и музыки ввокальных жанрах (песня,романс, кантана, ноктюрн,баркарола,былин аидр.). | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос;анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 26. | Интонациирасказа,повес твования винструментальной музыке(поэма,балладаидр. ).                     | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос;анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |
| 27. | Программнаямузыка.  | 1 | 0 | 0 | 30.03.2023 | Устный опрос;анализ ихарактеристи капрослушанн ыхмузыкальны хпроизведений ;пение; |

|     |   |   |   |   |            |  |
|-----|---|---|---|---|------------|--|
| 28. | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.  | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; анализ их характеристики капрслушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 29. | Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.   | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; анализ их характеристики капрслушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 30. | Выразительные средства музыкального изобразительного искусства.                                       | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; анализ их характеристики капрслушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 31. | Аналогии: ритм, композиция, линия-мелодия, пятно-созвучие, колорит-тембр, светлотность-динамика ит.д. | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; анализ их характеристики капрслушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 32. | Импрессионизм (например творчества французских клавесинистов).  | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; анализ их характеристики капрслушанных музыкальных произведений ; пение; |
| 33. | Импрессионизм (например творчества К. Дебюсси).   | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; анализ их характеристики капрслушанных музыкальных произведений ; пение; |

|   |  |    |   |   |            |   |
|---|--|----|---|---|------------|---|
| 34.                                     | Импрессионизм<br>(например<br>творчестваА.К.Ляд<br>ова). | 1  | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный<br>опрос;анализ<br>ихарактеристи<br>капрослушанн<br>ыхмузыкальны<br>хпроизведений<br>;пение; |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО<br>ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |            |   |

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введение  
и тесвой вариант:

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Пособие для учителя. Автор(ы): Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Линия УМК Е. Д. Критская, 5 кл., издательство: Просвещение.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс. Автор(ы): Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Линия УМК: УМК Е. Д. Критская, 5 кл., издательство: Просвещение.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kritskaya-e-d-fonokhrestomatiya-muzyka-5-klass.html>

(Музыка. Фонохрестоматия для 5 класса для линии УМК Критская, Сергеева,

Шмагина); РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/6/1/>;

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка (mp-3-

архив); <http://www.classic-music.ru> Классическая

музыка; <http://www.operetta.org.ru> Оперетта;

<http://elegia.me> Элегия — музыка

души; <http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич;

<http://rachmaninov1873.narod.ru> Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист,

дирижер; <http://www.russian-romance.ru> Русский романс;

Библиотека нот музыкальной литературы [\[notes.orpheusmusic.ru\]\(http://notes.orpheusmusic.ru\); Нотный архив Бориса Тараканова \[\\[et\\]\\(http://notes.tarakanov.net\\);\]\(http://notes.tarakanov.n</a></p></div><div data-bbox=\)](http://lib-</a></p></div><div data-bbox=)

Детям о музыке [\[urok.ru/index.htm\]\(http://www.muzurok.ru/index.htm\); Классическая музыка](http://www.muz-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://www.muzzal.ru/index.htm>; Песни детям

[http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm); Архив классич

еской музыки <http://classicmusicon.narod.ru>;

Архив классической музыки

<http://www.classicalarchives.com/>; Музыкальный словарь [\[u/books/music/gr-a-\]\(http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-\)](http://yanko.lib.r</a></p></div><div data-bbox=)

[b.htm](http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm); История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>;

Учебно-

научный центр «История и экранная культура» <http://kinocenter.rsuh.ru>; Энциклопедия культур

<http://ec-dejavu.ru>;

<http://muzofon.com>;

[\[music.org/\]\(http://plus-music.org/\) классическая + музыка + для + детей; \[\\[ij-dvorik.ru/musicchild.html\\]\\(http://detsk-ij-dvorik.ru/musicchild.html\\); <https://my.1september.ru/>;\]\(http://detsk</a></p></div><div data-bbox=\)](http://plus-</a></p></div><div data-bbox=)

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, проектор, экран, принтер, пианино, электронное пианино, набор детских музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, трещетки, румбы, шумовые яйца, колокольчики, барабан, бубны, деревянный колокольчик, треугольник).

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

выполнение практических работ не предусмотрено

