**Технологическая карта урока**

Учебный предмет: музыка

Класс: 3

Тема четверти: **«Песня , танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».**

Подтема урока: **«Встречи с песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыкой».**

Цель: выработка ощущений и осознания школьниками взаимопроникновения песенно-танцевальной музыкой в произведениях.

Дата проведения: 25 апреля 2018 года.

Учитель Н.В. Акопян

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задачи урока | УУД | Структура урока | | | Ход урока.  Примерные вопросы. Предполагаемые ответы | Примечания. Самоанализ. |
| Драматур  гический | Прозведения.  авторы | Виды муз. деятельности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Развивать способности школьников вслушиваться в особенности песенности, танцевальности и маршевости в одном произведении. | Л. Проявлять эмоциональный отклик на особенности музыкального произведения.  Р. Выстраивать пути решения учебных задач в соответствии с вопросами и заданиями.  П. сравнивать ритмические особенности и находить в них общие черты и различия. | Завязка  5мин. | «симфония5» Л. Бетховен | Вход в класс под музыку. коллективное размышление. Опрос по д-з. | Вход в класс.  Приветствие.  Вспомнить, что это за музыка, под которую вошли в класс. Подберите слова, соответствующие главным качествам мелодии.  Почему вы это поняли?  Какие интонации характерны для данного эпизода?  Могут ли ее петь? | Точнее ставить вопросы по д-з. |
| Уметь аналировать музыкальные произведения.  Использовать работу со словарем Музыки. | Л. Проявлять эмоциональный отклик на прослушанные произведения.  Р. Выстраивать последовательно вопросы и их пути решения. Использовать при решении задач Музыкальный словарь.  П. выявлять и определять характерные особенности песенности, танцевальности, маршевости.  К. Принимать участие в коллективном обсуждении муз. Произведений. | Развитие  15 мин | Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе  Шуточная «Я с комариком плясала» А. Лядов  Прелюдия 7, 20 | Слушание музыки. Коллективное размышление. 15 мин.  Новые понятия: **сольмизация, уверюра, такт, тактирование, сюита**  Прелюдия | Обращение к учебнику: ответы на вопросы стр.33  Обратите внимание на выделенные слова. Найдите их значение.  Послушайте муз фрагмент сюиты А.Лядова «Шуточная».  Как вы думаете какие прозвучали муз. Жанры?  Обращение к учебнику: стр.35 Определи, что характерезует каждую из прелюдий – песенность, танцевальность, маршевость? Как ты думаешь почему? | Фиксировать внимание на новых словах. |
| Создавать условия для самостоятельного «проживания» детьми характеров музыкальных героев. | Л.выражать мотивированную готовность к творческому исполнению.  Р. Выполнять четко действия в рамках творческой деятельности.  П. делать выводы о взаимодействии песенной, танцевальной и маршевой музыки.  К. принимать участие в коллективном исполнении песен. | Кульминация  10мин  +  5мин. | Песня « Спой нам ветер» И. Дунаевский | Слушание музыки. Коллективное размышление. Исполнение песни. | Обращение к учебнику: стр. 36  Какие элементы в песни говорят о маршевости?  Используй определения на стр.140-143.  А теперь самостоятельно прочтите утверждение о свойствах музыки на стр. 37 и подумайте согласны ли вы с этим утверждением?  -сравним ваши ответы на данное утверждение (дети высказывают свое мнение)  Вырабатывается общее мнение.  Давайте составим исполнительский план песни. ( дети придумывают как можно интереснее исполнить каждый куплет песни и показывают) | Чаще обращаться к фортепиано. Больше уделять внимание вокальным упражнениям. |
| Мотивировать школьников на активное участие в учебной деятельности. Уметь анализировать свою деятельность. |  | Логическое завершение (рефлексия)  5мин. |  | Обобщение темы урока. | Обобщение:  Как вы думаете существует ли связь между песенной, танцевальной и маршевой музыкой.  Понятна ли эта музыка людям?  Приведите примеры?  Как вы все ли у вас удалось сегодня на уроке? (дети показывают смайлики – оценки) |  |

**Технологическая карта урока**

**Учебный предмет: музыка**

**Класс: 3**

**Тема четверти: «Песня , танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».**

**Подтема урока: «Встречи с песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыкой».**

**Цель: выработка ощущений и осознания школьниками взаимопроникновения песенно-танцевальной музыкой в произведенях.**

**Дата проведения: 25 апреля 2018года.**

**Учитель Н.В. Акопян**